

TEATR NASZ
zaprasza na spektakl
„Bal w Operze“

Katastroficzny poemat Juliana Tuwima, przez wielu krytyków oceniany jako arcydzieło XX-wiecznej literatury polskiej. Napisany w 1936, w całości wydany dopiero w 1982 roku. Treścią poematu jest sprzeciw wobec rodzącego się w latach dwudziestych faszyzmu i sanacji, krytyka współczesnego państwa i pieniądza będącego instrumentem zezwierzecenia ludzi. Tematyka poematu jest zawsze aktualna, bo Tuwim przywołuje tyranów epoki, którzy wykorzystują rozrywkę jako środek uwodzenia mas i przeciwdziałania buntom. Gdy nie ma wolności i chleba, trzeba dać ludziom igrzysk.

OBSADA:

AGNIESZKA LUBOWICKI – reżim, tresura, dozór, rewizja
AGATA PALECZNY - wspomnienie, pamięć, uznanie, misja
MAGDALENA MIŚKOWIEC - rozdarcie, Hamlet, zagubienie, rozterka
SARA KRUKOWSKA – adolescencja, świeżość, niewinność, cnota
ALDONA OLCHOWSKA – siła, odwaga, cnota, Hera
ELŻBIETA KASIŃSKA – rozpusta, grzech, Sodoma i Gomora
MARZENA LISKOWICZ - pożądanie, ochota, wola, głód
GOSIA STOPKA – energia, zapal, ogień, werwa
LILIANA TOTTEN – marzenie, wiara, matrona, luz
ANDRZEJ KRUKOWSKI – człowiek, trwanie, ciało, vegetacja
IWONA SZEWCZYK – miłość, namiętność, kochanie, afekt
KATARZYNA ŻYTKIEWICZ – melancholia, tęsknota, smutek, nostalgia
AGNIESZKA SARRAFIAN – poezja, koloryt, prorocstwo, przekleństwo
PATRYCJA TYSZKA - zaczepość, niebrzydkość, finezyjność, nieprzewidywalność
EDYTA ŁUCKOŚ - rozważa, romantyzm, siła, delikatność
MAREK ŁUCKOŚ -przenikliwość, czułość, troskliwość, enigmatyczność

REŻYSER: Andrzej Krukowski
ASYSTENT REŻYSERA: Aldona Olchowska
SCENOGRAFIA I POMYSŁ MUZYCZNY: Andrzej Krukowski
KONSULTACJA KOSTIUMOWA: Maryla Pawlina
KONSULTACJA CHOREOGRAFICZNA: Marzena Pol
PRODUCENT: Andrzej Krukowski
ŚWIATŁO: Bodzio Miler
NAGŁOŚNIENIE: Marek Łuckoś
STUDIO NAGRAŃ: Mitch Bochnak Productions

BILETY:

www.metrotix.com
godzine przed spektaklem w .ZACK Theatre
Fox Theatre box office

INFORMACJE:

www.teatrnaszchicago.com
(773) 814.9178